HM FORMATION

Programme de formation

Adobe Premiere Pro – les fondamentaux

Durée : 35 h

Objectifs :

- Définir les aspects techniques des fichiers audio et vidéo et la place de Premiere Pro dans la chaîne de production audiovisuelle
- Identifier les principes du montage vidéo
- Élaborer une méthode de travail efficace
- Réaliser un montage simple
- Réaliser des montages structurés

Pré-requis :

- Une très bonne connexion internet est requise pour le format distanciel synchrone
- La connaissance d'un logiciel comme Photoshop est un atout non négligeable. Une expérience en prise de vues vidéo est un plus.

Public : Graphistes, directeurs artistiques ou toute personne souhaitant s'initier au montage vidéo.

Modalités techniques, pédagogique et d'encadrement :

En format présentiel : mise en place d'un bureau / salle équipé par l'apprenant / client. La formation peut également se dérouler dans nos locaux (dans ce cas mis à disposition si nécessaire d'un ordinateur par HM Formation).

En format distanciel : synchrone avec le formateur via Zoom etc ou outil équivalent (télé-présentiel)

Alternance entre apports théoriques et applications pratiques sur Premiere Pro
Questionnaire d'évaluation en amont et en fin de formation
Méthode interactive et intuitive
Applications pratiques et Quizz
Support Stagiaire

Modalités d'évaluation des connaissances ou d'appréciation des résultats de l'action de formation : Exercices pratiques complété par une auto-évaluation des acquis en fin de formation.

Modalité d'évaluation de l'appréciation des participants : Fiche d'évaluation à chaud à l'issue de la formation. Et à froid plusieurs mois après la formation pour s'assurer de l'ancrage des acquis et du transfert de compétences en situation professionnelle.

Modalité de suivi de l'action de formation : Feuille d'émargement co-signée par demi-journée ou séance de formation.

Détail du programme :

Définir les aspects techniques des fichiers audio et vidéo et la place de Premiere Pro dans la chaîne de production audiovisuelle

- Identifier les formats et les codecs numériques pour la production et la diffusion
- Maîtriser le vocabulaire : synthèse additive, couches RVB, échantillonnage, compressions, plans, séquences…
- Situer la place de Premiere Pro dans la chaîne de production audiovisuelle

Quiz sur les formats

Identifier les principes du montage vidéo

- Comprendre la nécessité d'un bon découpage et d'un tournage soigné
- Définir les grandes étapes du montage et de la postproduction

Exercice : organiser un synoptique

Élaborer une méthode de travail efficace

- Découper le film en séquences et placer des plans intermédiaires pour le rythmer
- Concevoir un plan d'action selon le document à réaliser
- Organiser les imports et le rangement des rushes

Étude de cas : analyse de projets plus ou moins bien organisés

Réaliser un montage simple

- Se repérer dans l'interface : les menus, les outils et les palettes
- Définir un cahier des charges : générique de début et de fin, gestion du rythme, de la durée, des plans
- Dérusher les plans et les sons
- Trier et sélectionner les rushes
- Découvrir les outils de montage : point d'entrée / point de sortie, connecter, insérer...
- Créer un premier bout à bout en respectant la synchronisation image / son
- Structurer les plans en jouant sur la durée et l'ordre
- Appliquer des effets simples (graphiques, sonores)
- Exporter le film au bon format

Exercice : monter deux films de 30 secondes

Réaliser des montages structurés

Paramétrer manuellement les préférences du logiciel et la séquence

- Définir la séquence : la taille de l'image, le codec, la fréquence d'images, l'échantillonnage audio

Découper le film en séquences

- Importer des rushes et les classer
- Dérusher les plans à l'aide de marques pour retrouver facilement les extraits choisis

Organiser le montage d'une interview

- Préparer le film en fonction des contraintes
- Choisir et structurer les extraits sonores

Organiser le montage des séquences d'action

- Choisir des rushes d'actions en fonction des besoins d'illustration de l'interview
- Découper les séquences selon le rythme souhaité
- Intégrer les séquences d'action et les séquences d'interview dans une séquence Master

Créer les habillages

- Organiser les synthés et les génériques
- Créer des effets graphiques sur un titre
- Animer les synthés afin de dynamiser l'habillage visuel du film
- Créer un générique déroulant

Masteriser le film

- Étalonner l'image et mixer la bande son selon le type de diffusion choisi (Web, TV…)
- Créer le fichier Master afin de garder une version haute qualité
- Exporter une version de validation
- Rassembler les données du projet afin d'archiver

Exercices : monter une séquence d'action d'1 minute / monter un reportage de 3 minutes

Sanction de la formation : Attestation de formation (L.6353-1 du Code du travail)