HM FORMATION

Programme de formation

Adobe Premiere Pro – perfectionnement

Durée : 35 h

Objectifs :

- Développer les méthodes de montage cut en exploitant tous les raccourcis claviers et les logiques de montage avancées
- Structurer des montages tournés à plusieurs caméras
- Réaliser des habillages avec des effets spéciaux avancés
- Gérer des projets complexes
- Masteriser un film en respectant les normes de diffusion télévisuelles "Prêt à diffuser"

Pré-requis :

- Il est nécessaire d'avoir déjà réalisé des montages avec ce logiciel.
- Une très bonne connexion internet est requise pour le format distanciel synchrone

Public : Graphistes, directeurs artistiques ou toute personne souhaitant de perfectionner au montage vidéo.

Modalités techniques, pédagogique et d'encadrement :

En format présentiel : mise en place d'un bureau / salle équipé par l'apprenant / client. La formation peut également se dérouler dans nos locaux (dans ce cas mis à disposition si nécessaire d'un ordinateur par HM Formation).

En format distanciel : synchrone avec le formateur via Zoom etc ou outil équivalent (télé-présentiel)

Alternance entre apports théoriques et applications pratiques sur Premiere Pro
Questionnaire d'évaluation en amont et en fin de formation
Méthode interactive et intuitive
Applications pratiques et Quizz
Support Stagiaire

Modalités d'évaluation des connaissances ou d'appréciation des résultats de l'action de formation : Exercices pratiques complété par une auto-évaluation des acquis en fin de formation.

Modalité d'évaluation de l'appréciation des participants : Fiche d'évaluation à chaud à l'issue de la formation. Et à froid plusieurs mois après la formation pour s'assurer de l'ancrage des acquis et du transfert de compétences en situation professionnelle.

Modalité de suivi de l'action de formation : Feuille d'émargement co-signée par demi-journée ou séance de formation.

Détail du programme :

Développer les méthodes de montage cut en exploitant tous les raccourcis claviers et les logiques de montage avancées

- Développer l'usage des outils Propagation, Modification compensée, Déplacer dessous
- Monter des séquences de long métrage de fiction en champ contre champ tournées à une caméra
- Utiliser différentes stratégies pour arriver à un même résultat : montage par activation et montage par insertion

Exercice : monter et comparer deux séquences de champ contre champ suivant deux techniques

Structurer des montages tournés à plusieurs caméras

- Appréhender le montage à plusieurs caméras synchrones
- Décliner cette méthode avec des rushes
- de dialogue ou d'interview, en champ contre champ, tournés à deux caméras
  d'un spectacle vivant tourné à trois caméras
  non synchrones, pour une application type clip

Exercice : monter deux films dont les rushes ont été tournés simultanément par plusieurs caméras / Utiliser la même technique pour monter un film dont les rushes n'ont pas été tournés simultanément.

Réaliser des habillages avec des effets spéciaux avancés

- Incruster une vidéo tournée sur fond vert
- Créer des images-clés pour animer des visuels
- Régler les animations via les interpolations temporelles et spatiales
- Choisir les modes de fusion adéquats
- Animer des masques avec fluidité
- Incruster des caches
- Créer des arrêts sur image, des ralentis, des accélérés et gérer le re-mappage temporel

Exercice : réaliser le montage d'une publicité de 40 secondes

Gérer un projet complexe

- Organiser le stockage de ses rushes
- Imbriquer les séquences
- Valider l'utilisation des outils (Sélecteur, Propagation, Modification compensée…) et des raccourcis claviers

Exercice : réaliser le montage d'un reportage de 3 minutes

Masteriser un film en respectant les normes de diffusion télévisuelles "Prêt à diffuser"

- Définir un cahier des charges : normes audio, normes visuelles
- Choisir les bons outils pour appliquer les normes de diffusion audio et vidéo
- Étalonner la vidéo en respectant les normes
- Mixer la bande son en respectant les normes
- Assembler et archiver le projet

Exercice : masteriser le reportage aux normes de diffusion TV. Livrer le PAD

Sanction de la formation : Attestation de formation (L.6353-1 du Code du travail)