HM FORMATION

Programme de formation
Colorimétrie

Durée : 7 h

Objectifs : Savoir intégrer les contraintes de la gestion de la couleur dans le flux de production des images et des documents imprimés.

Pré-requis :

- La connaissance de l'outil informatique est impérative, la connaissance des tenants et aboutissants de la production d'imprimés est obligatoire.
- Une très bonne connexion internet est requise pour le format distanciel synchrone

Public : Opérateur PAO, graphiste, maquettiste.

Modalités techniques, pédagogique et d'encadrement :

En format présentiel : mise en place d'un bureau / salle équipé par l'apprenant / client. La formation peut également se dérouler dans nos locaux (dans ce cas mis à disposition si nécessaire d'un ordinateur équipé par HM Formation ainsi que les équipements comme un video-projecteur et paperboard)

Dans le cas d'une formation sur site client / apprenant un entretien sera effectué par nos services afin de vérifier l'adéquation des moyens techniques avec la formation.

En format distanciel : synchrone avec le formateur via Zoom ou outil équivalent (télé-présentiel).

Alternance entre apports théoriques et applications pratiques sur ordinateur et logiciels PAO
Questionnaire d'évaluation en amont et en fin de formation
Méthode interactive et intuitive
Cas pratiques et études de cas
Support Stagiaire

Modalités d'évaluation des connaissances ou d'appréciation des résultats de l'action de formation : Exercices pratiques complété par une auto-évaluation des acquis en fin de formation.

Modalité d'évaluation de l'appréciation des participants : Fiche d'évaluation à chaud à l'issue de la formation. Et à froid plusieurs mois après la formation pour s'assurer de l'ancrage des acquis et du transfert de compétences en situation professionnelle.

Modalité de suivi de l'action de formation : Feuille d'émargement co-signée par demi-journée ou séance de formation.

Détail du programme :

MONTRER L'INFLUENCE DE L'ÉCLAIRAGE SUR LA PERCEPTION DES COULEURS

Identifier les points-clés de la vision des couleurs pour la production
Énumérer les points-clés de la norme ISO 3664 (éclairage standard pour le jugement des épreuves et des tirages)

LISTER ET DÉCRIRE LES DIFFÉRENTS STANDARDS DE TRAVAIL DE LA COULEUR DANS LES ARTS GRAPHIQUES

Expliquer le rôle de la gestion centralisée des couleurs (technologie ICC)
Décrire les normes pour l'impression offset et hélio en Europe (ECI, FOGRA, profils ICC…)
Énumérer les critères à respecter en impression (encrage maxi, valeurs extrêmes)

ADAPTER LES RÉGLAGES COLORIMÉTRIQUES TOUT AU LONG DE LA CHAÎNE GRAPHIQUES POUR OBTENIR LES RÉSULTATS PRÉVUS

Déterminer le mode colorimétrique pour la mise en pages : RVB ou CMJN
Choisir des réglages appropriés pour produire des fichiers PDF pour l'impression et la lecture à l'écran

APPLIQUER LES STANDARDS MÉTIERS À SA CONFIGURATION DE TRAVAIL

Caler l'éclairage de jugement au niveau de l'écran
Calibrer l'écran de travail
Sélectionner et installer les profils ICC nécessaires à l'affichage et au traitement des couleurs
Modifier et synchroniser les paramètres couleurs des logiciels de production

ANALYSER ET CORRIGER DES IMAGES, LES ADAPTER AUX CONDITIONS DE SORTIE

Analyser rapidement le contenu d'un dossier d'images avec Bridge
Corriger les défauts des images brutes avec Camera Raw
Adapter les images à l'impression avec Photoshop

Sanction de la formation : Attestation de formation (L.6353-1 du Code du travail)